



ACERVO

MUESTRA ANUAL DE LA CLÍNICA DE VIVIAN GALBAN

GALLERY EXHIBITION | 13.12.2024 - 03.02.2025

ROLF | Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina. C1007ABS | T 54.11.43263679 | info@rolfart.com.ar | www.rolfart.com.ar

ACERVO

MUESTRA ANUAL DE LA CLÍNICA DE VIVIAN GALBAN

GALLERY EXHIBITION
13.12.24 - 03.02.25

ARTISTAS PARTICIPANTES

Ana Miró | Ana Piaggio | Ana Zorraquin | Andrea Rothschild | Carolina Quesada
Carolina Ruival | Georgina Pascual | Gloria Silva | Irene Momesso | Karin Pringsheim
Maria Elena Cash | Paz Lacroze | Patricia Vidal | Silvina Aceto | Soledad Zimmer | Sonia Braun
Victoria Ocampo | Virginia Gauna Torres | Vivian Galban

Acervo es aquello que acumulamos, lo que se va construyendo a lo largo del tiempo y que forma parte de nuestra identidad. En esta exposición, el término cobra sentido al convertirse en el reflejo de los procesos personales de los artistas, que a través de la fotografía exploran sus propios relatos y búsquedas.

Los artistas que integran esta muestra son alumnos de la clínica de Vivian Galban, donde se aplica el Método de la Imagen, una metodología que sitúa a la fotografía como eje central para explorar una dialéctica entre lo autobiográfico y lo conceptual. La muestra está formada por una selección de obras que representan las indagaciones personales de cada artista, el desafío consistió en seleccionar solo aquellas fotografías que pudieran capturar la “célula”, el origen de cada indagación individual, y reflejar los mecanismos procesuales que cada artista pone en marcha al materializar sus ideas.

Los *statements* acompañantes, re-interpretados por Galban, funcionan como piezas complementarias a las imágenes. Estas re-lecturas ponen énfasis en el cruce de de las profesiones e intereses individuales, los factores autobiográficos y los procesos que utiliza cada uno para llevar los intereses particulares a un ámbito de cuestiones más universales. En cuanto al montaje, la intención fue materializar un sistema que fuera capaz de dar cuenta tanto de lo personal como de lo colectivo, un espacio flexible que se adapte a futuros contextos expositivos, pero que, en su núcleo, respete la singularidad de cada propuesta, las decisiones, de los soportes, materialidades y tipos de montaje, permiten un recorrido individual y colectivo a la vez.

Acervo no documenta un final; más bien, ofrece un testimonio de los orígenes de las preguntas, una indagación hacia lo que buscamos, un reconocimiento de nuestros propios acervos personales, para, tal vez, comenzar a entender la dirección hacia la que nos dirigimos.

ACERVO

ANNUAL EXHIBITION OF VIVIAN GALBAN’S CLINIC

GALLERY EXHIBITION
13.12.24 - 03.02.25

PARTICIPATING ARTISTS

Ana Miró | Ana Piaggio | Ana Zorraquin | Andrea Rothschild | Carolina Quesada
Carolina Ruival | Georgina Pascual | Gloria Silva | Irene Momesso | Karin Pringsheim
Maria Elena Cash | Paz Lacroze | Patricia Vidal | Silvina Aceto | Soledad Zimmer | Sonia Braun | Victoria Ocampo | Virginia Gauna Torres | Vivian Galban

Acervo represents what we accumulate over time, what we build, and what becomes an integral part of our identity. In this exhibition, the term resonates as a reflection of the artists’ personal journeys, where photography serves as a medium to explore their narratives and individual pursuits.

The featured artists are participants in Vivian Galban’s workshop, which employs the Image Method—a methodology that positions photography as the central axis for engaging in a dialogue between the autobiographical and the conceptual. The exhibition showcases a curated selection of works that embody each artist’s personal explorations. The challenge lay in identifying photographs that encapsulate the “essence”—the foundational element of each inquiry—while revealing the creative processes the artists use to bring their ideas to life.

The accompanying statements, reinterpreted by Galban, act as complementary elements to the images. These reinterpretations highlight the intersection of personal professions, individual interests, autobiographical influences, and the methodologies each artist uses to elevate their concerns into broader, universal questions.

The exhibition design aims to materialize a system that reflects both individuality and collectivity. The flexible layout adapts to future exhibition contexts while preserving the singularity of each artistic proposal. Decisions regarding materials, supports, and installation techniques facilitate a dual experience—one that is both deeply personal and collectively cohesive.

Acervo is not a conclusion; rather, it is a testament to the origins of inquiry, an exploration of what we seek, and a recognition of our personal archives. It offers a starting point for understanding the paths we may take toward the future.



ROLF

María Elena Cash

Sin Título | Untitled

Año | Year 2023

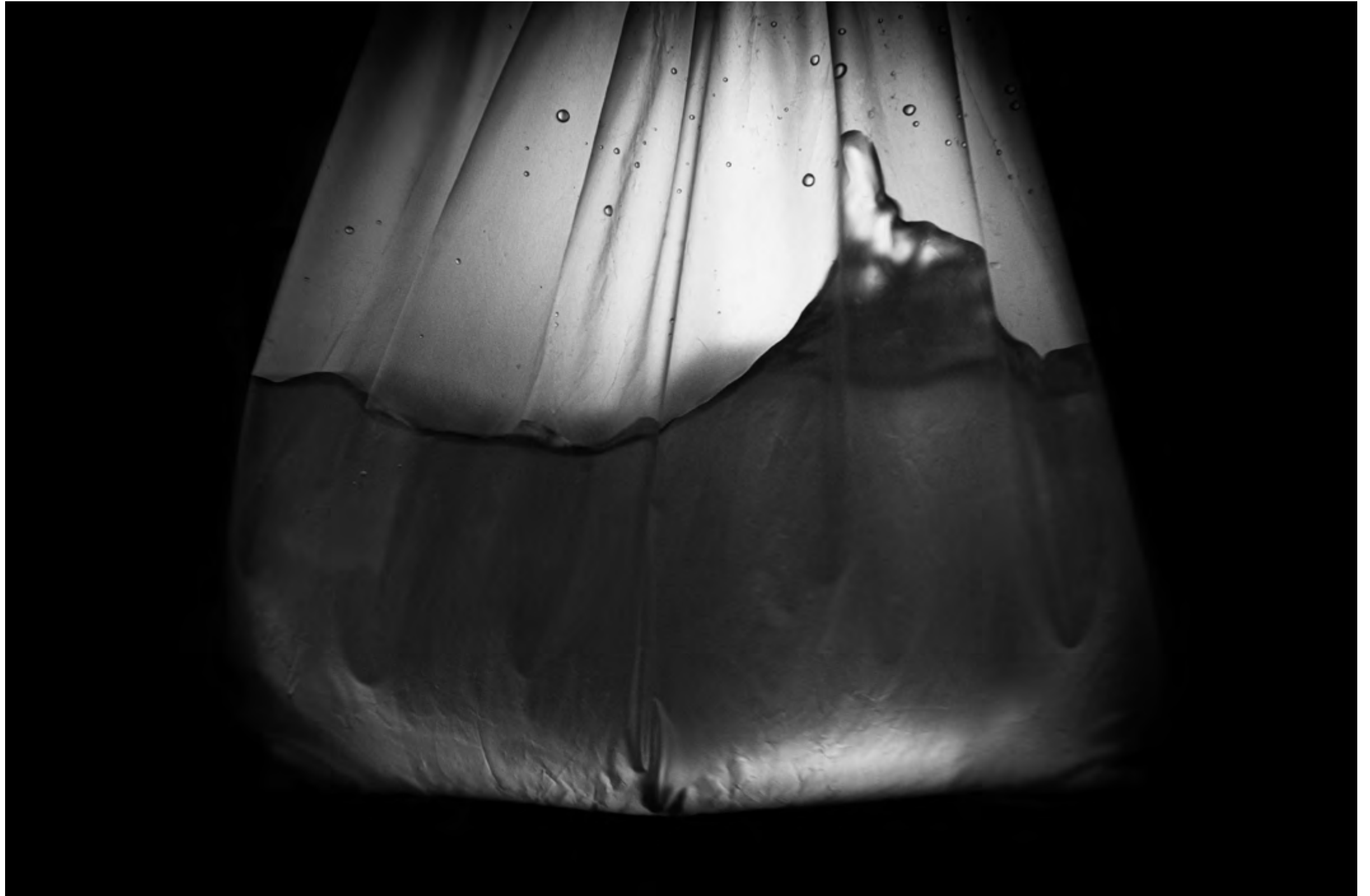
Fotografía | Photography

Archival Pigment Print

Hahnemuehle Photo Matt Fibre 200

Dimensiones 75 x 50 cm | Dimensions 29.5 x 19.6 in

Edición | Edition 5 + AP



ROLF

María Elena Cash

De la serie *Memoria* | From the series *Memoria*

Sin Título | Untitled

Año | Year 2024

Fotografía | Photography

Archival Pigment Print

Hahnemuehle Photo Matt Fibre 200

Dimensiones 75 x 50 cm | Dimensions 29.5 x 19.6 in

Edición | Edition 5 + AP





María Elena Cash

De la serie *Memoria* | From the series *Memoria*

Sin Título | Untitled

Año | Year 2024

Fotografía | Photography

Archival Pigment Print

Hahnemuehle Photo Matt Fibre 200

Dimensiones 75 x 50 cm | Dimensions 29.5 x 19.6 in

Edición | Edition 5 + AP



ROLF

Karin Pringsheim

Frío pulsar | *Cool pulsate*

Año | Year 2023

Fotografía | Photography

Archival Pigment Print

Hahnemuhle Photo Platinum Paper

Dimensiones 75 x 110 cm | Dimensions 29.5 x 43.3 in

Edición | Edition 5 + AP



ROLF

Karin Pringsheim

Nervio abisal | *Abyssal Nerve*

Año | Year 2023

Fotografía | Photography

Archival Pigment Print

Hahnemuhle Photo Platinum Paper

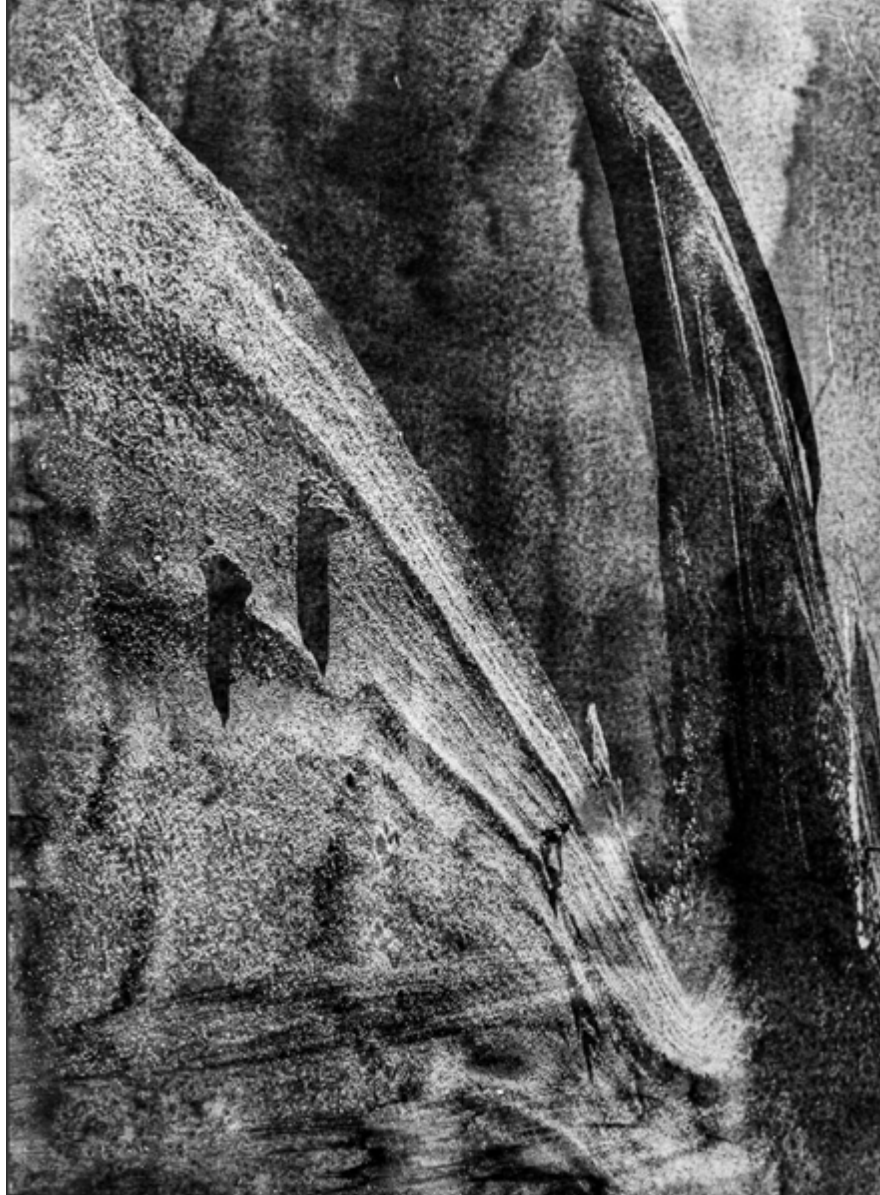
Dimensiones 75 x 50 cm | Dimensions 29.5 x 19.6 in

Edición | Edition 5 + AP





ROLF



Ana Miró

De la serie *Impermanencia* | From the series *Impermanence*

Membrana 1, 4, 3 | *Membrane 1, 4, 3*

Año | Year 2019

Fotografía | Photography

Archival Pigment Print

Hahnemühle Photo Matt Fibre 200 gsm

Dimensión 75 x 50 cm | Dimensions 29.53 x 19.68 in

Edición | Edition 10 + AP



Ana Piaggio

De la serie *Disparos en la Albufera* | From the series *Shots al the Lagoon*

Constelaciones cercanas al agua | *Constellations near water*

Año | Year 2020

Fotografía | Photography

Archival Pigment Print

Hahnemühle Photo Matt Fibre 200 gsm

Dimensión 75 x 75 cm | Dimensions 29.53 x 29.53 in

Edición | Edition 5 + AP



ROLF

Ana Piaggio

De la serie *Disparos en la Albufera* | From the series *Shots at the Lagoon*

Fiordoa | *Fjord*

Año | Year 2020

Fotografía | Photography

Archival Pigment Print

Hahnemühle Photo Matt Fibre 200 gsm

Dimensión 75 x 50 cm | Dimensions 29.53 x19.68 in

Edición | Edition 5 + AP







Ana Zorraquin

De la Serie *Factum* | From de series *Factum*

Kuntur | *Kuntur*

Año | Year 2024

Cianotipo virado y digitalizado | Toning and digitised cyanotype

True Rag Etching Matte 310

Dimensiones 75 x 50 cm | Dimensions 19.69 x 27.56 in

Edición | Edition 5 + AP

ROLF

Ana Zorraquin

De la Serie *Factum* | From de series *Factum*

Muda | *Mute*

Año | Year 2024

Cianotipo virado y digitalizado | Toning and digitised cyanotype

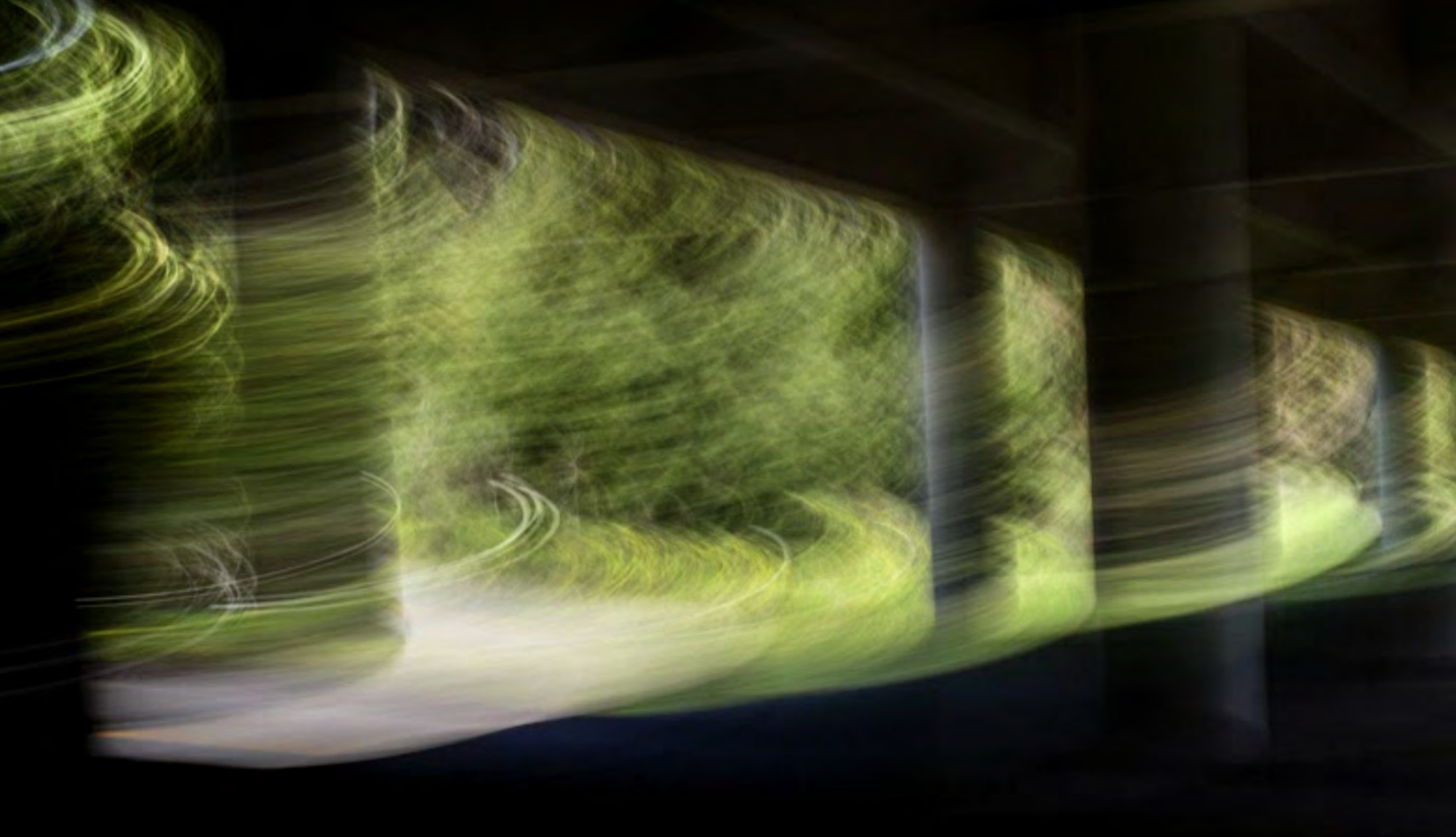
Archival Pigment Print

True Rag Etching Matte 310

Dimensiones 75 x 50 cm | Dimensions 19.69 x 27.56 in

Edición | Edition 5 + AP







Carolina Quesada

Danza inmaterial entre la naturaleza y la arquitectura

Inmarial dance between the nature and the architecture

Año | Year 2024

Fotografía | Photography

Archival Pigment Print

Hahnemühle Photo Matt Fibre 200 gsm

Dimensiones 75 x 110 cm | Dimensions 29.5 x 43.3 in

Edición | Edition 5 + AP



ROLF



Carolina Ruival

Abajo late tierra - 2 | Below the earth beats - 2

Año | Year 2022

Fotografía | Photography

Archival Pigment Print

Hahnemühle Photo Matt Fibre 200 gsm

Dimensión 75 x 50 cm | Dimensions 29,5 x 19,6 in

Edición | Edition 7 + AP



Carolina Ruival

Abajo late tierra - 1 | Below the earth beats - 1

Año | Year 2022

Fotografía | Photography

Archival Pigment Print

Hahnemühle Photo Matt Fibre 200 gsm

Dimensión 75 x 50 cm | Dimensions 29,5 x 19,6 in

Edición | Edition 7 + AP





Gloria Silva Seeber

De la serie *Un cuerpo es solo una parte del cuerpo*

From series *A body is just a part of the body*

Una forma indeterminada de vacío

An indeterminate form of emptiness

Año | Year 2024

Fotografía | Photography

Archival Pigment Print

Hahnemühle Photo Matt Fibre 200 gsm

Dimensión 75 x 110 cm | Dimensions 29.5 x 43.30 in

Edición | Edition 7 + AP



Gloria Silva Seeber

De la serie *Un cuerpo es solo una parte del cuerpo*

From series *A body is just a part of the body*

Una Perspectiva y el silencio | *A perspective and silence*

Año | Year 2024

Fotografía | Photography

Archival Pigment Print

Hahnemühle Photo Matt Fibre 200 gsm

Dimensión 75 x 50 cm | Dimensions 29.5 x 19.6 in

Edición | Edition 7 + AP





Paz Lacroze

Fragmentos de su Presencia | Fragments of his presence

Año | Year 2024

Fotografía | Photography

Archival Pigment Print

Hahnemuehle Photo Matt Fibre 200

Dimensiones 75 x 50 cm | Dimensions 29.5 x 19.6 in

Edición | Edition 5 + AP

Paz Lacroze
Intimidad del Infinito | Infinit's Intimacy
Año | Year 2024
Fotografía | Photography
Archival Pigment Print
Hahnemuehle Photo Matt Fibre 200
Dimensiones 75 x 50 cm | Dimensions 29.5 x 19.6 in
Edición | Edition 5 + AP



Irene Momesso
Sin Título | Untitle
Año | Year 2024
Fotografía | Photography
Archival Pigment Print
True Rag Etching Matte 310
Dimensión 130 x 90 cm | Dimensions 51.1 x 35.4 in
Edición | Edition 5 + AP



Irene Momesso
Sin Título | Untitle
Año | Year 2021
Fotografía | Photography
Archival Pigment Print
Hahnemühle Photo Matt Fibre 200 gsm
Dimensión 90 x 60 cm | Dimensions 29.5 x 19.6 in
Edición | Edition 5 + AP



Andrea Rothschild
Sin Título | Untitle
Año | Year 2024
Fotografía | Photography
Archival Pigment Print
Hahnemühle Photo Matt Fibre 200 gsm
Dimensión 75 x 50 cm | Dimensions 29,5 x 19,6 in
Edición | Edition 5 + AP



Andrea Rothschild

Sin Título | Untitle

Año | Year 2024

Fotografía | Photography

Archival Pigment Print

Hahnemühle Photo Matt Fibre 200 gsm

Dimensión 75 x 50 cm | Dimensions 29,5 x 19,6 in

Edición | Edition 5 + AP





ROLF

Georgina Pascual

De la serie *La Muerte, Un Amanecer* | From the serie *Death a Dawn*

Sin Título | *Untitled*

Año | Year 2023

Fotografía | Photography

Archival Pigment Print

Hahnemühle Photo Matt Fibre 200 gsm

Dimensiones 75 x 50 cm | Dimensions 29.56 x 19.69 in

Edición | Edition 5 + AP



ROLF

Georgina Pascual

De la serie *La Muerte, Un Amanecer* | From the serie *Death a Dawn*

Sin Título | *Untitled*

Año | Year 2023

Fotografía | Photography

Archival Pigment Print

Hahnemühle Photo Matt Fibre 200 gsm

Dimensiones 75 x 75 cm | Dimensions 29.5 x 29.5 in

Edición | Edition + AP



Georgina Pascual

De la serie *La Muerte, Un Amanecer* | From the serie *Death a Dawn*

Sin Título | *Untitled*

Año | Year 2023

Fotografía | Photography

Archival Pigment Print

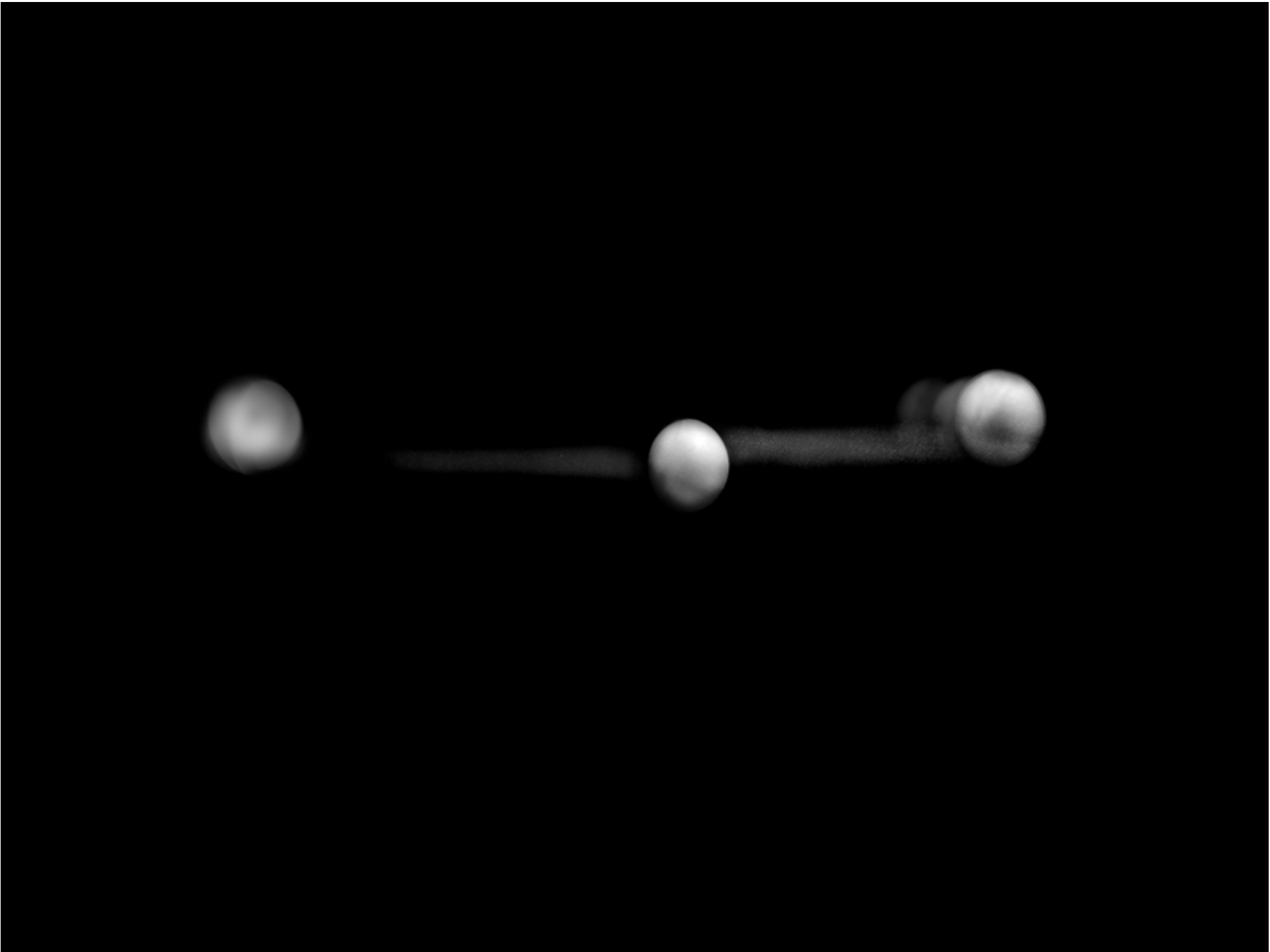
Hahnemühle Photo Matt Fibre 200 gsm

Dimensiones 75 x 75 cm | Dimensions 29,5 x 29,5 in

Edición | Edition 5 + AP

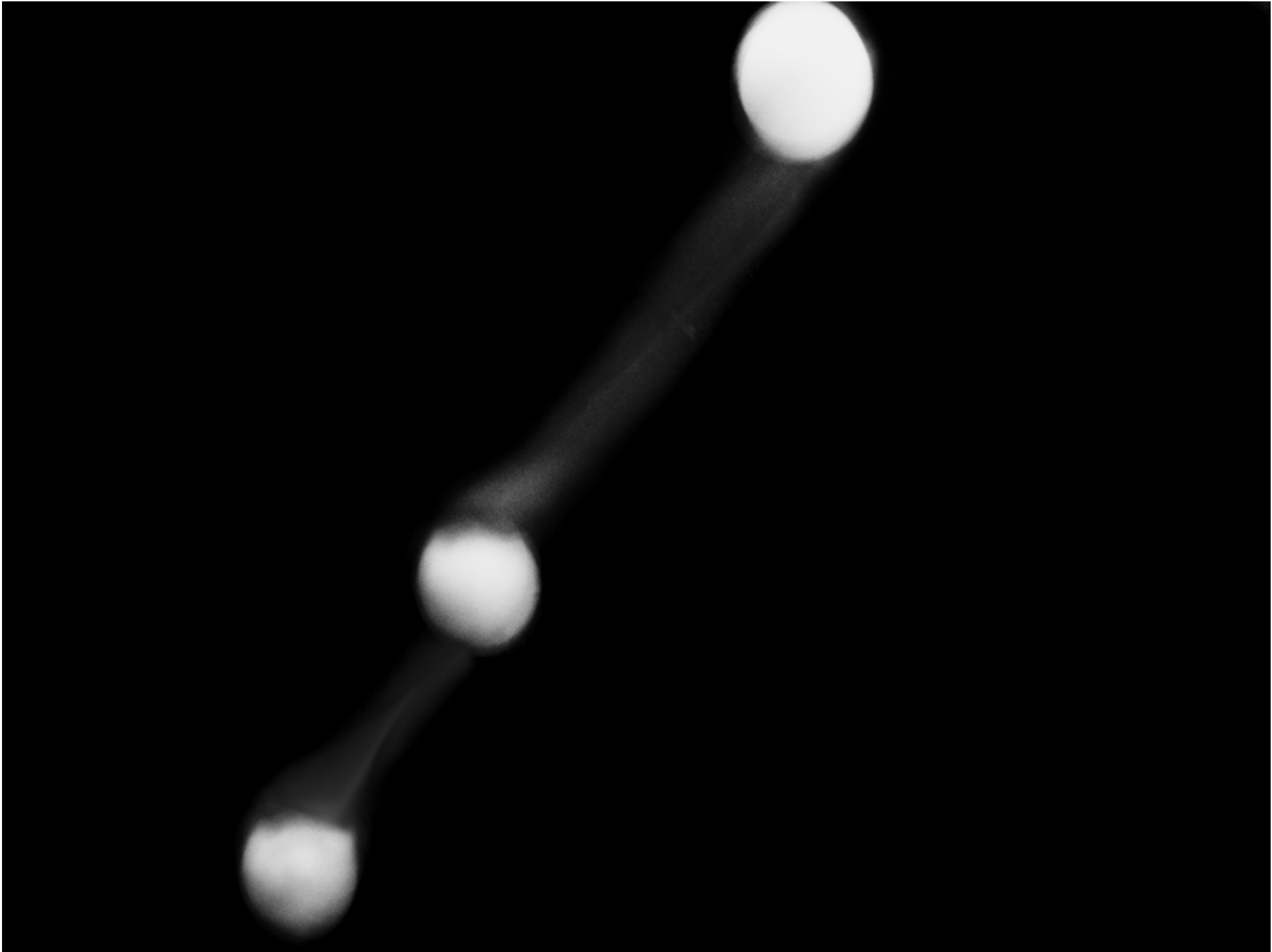






Silvina Aceto
De la serie *La invisibilidad de lo no quieto*
From series *The invisibility of the not still*
Ritmos de la inmaterialidad-1 | *Rhythms of immateriality-1*
Año | Year 2024
Fotografía | Photography
Archival Pigment Print
Hahnemühle Photo Matt Fibre 200 gsm
Dimensión 60 x 40 cm | Dimensions 23,6 x 14,7 in
Edición | Edition 5 + AP

Silvina Aceto
De la serie *La invisibilidad de lo no quieto*
From series *The invisibility of the not still*
Ritmos de la inmaterialidad-2 | *Rhythms of immateriality-2*
Año | Year 2024
Fotografía | Photography
Archival Pigment Print
Hahnemühle Photo Matt Fibre 200 gsm
Dimensión 60 x 40 cm | Dimensions 23,6 x 14,7 in
Edición | Edition 5 + AP





Sole Zimmer
De la serie *A Cuestas* | From the series *On my back*
Sin título | *Untitled*
Año | Year 2024
Fotografía | Photography
Archival Pigment Print
Hahnemuehle Photo Matt Fibre 200
Dimensiones 90 x 60 cm | Dimensions 35.4 x 23.6 in
Edición | Edition 5 + AP



ROLF

Sole Zimmer

De la serie *A Cuestas* | From the series *On my back*

Sin título | *Untitled*

Año | Year 2024

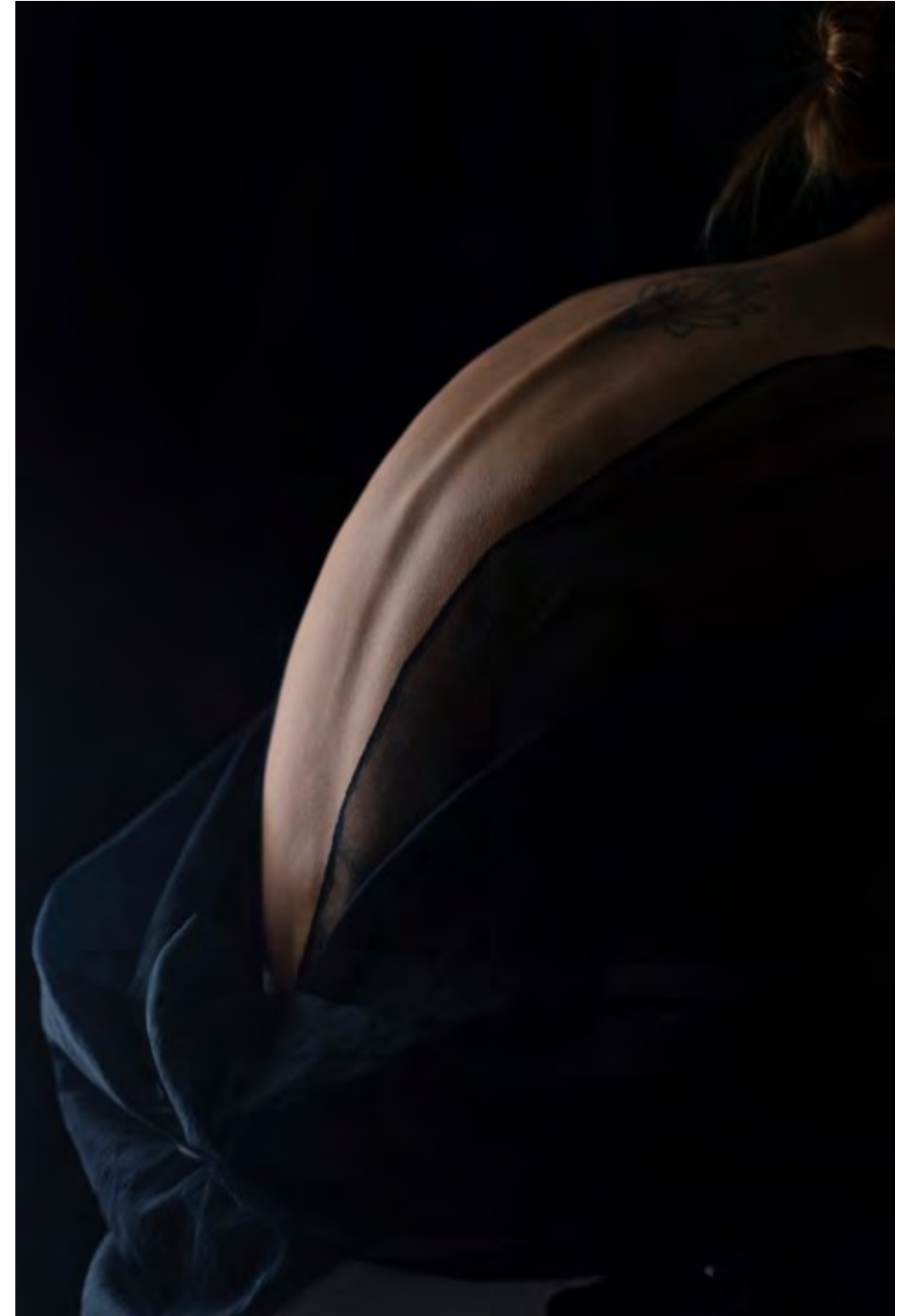
Fotografía | Photography

Archival Pigment Print

Hahnemuehle Photo Matt Fibre 200

Dimensiones 90 x 60 cm | Dimensions 35.4 x 23.6 in

Edición | Edition 5 + AP





ROLF

Sonia Braun

Sin título | Untitled

Año | Year 2024

Fotografía | Photography

Archival Pigment Print

Hahnemuehle Photo Matt Fibre 200

Dimensiones 90 x 60 cm | Dimensions 35.4 x 23.6 in

Edición | Edition 5 + AP





Sonia Braun

Susurros entre metales | *Whispers of metal plates*

Año | Year 2024

Fotografía | Photography

Archival Pigment Print

True Rag Etching Matte 310

Dimensiones 90 x 130 cm | Dimensions 35.4 x 51.1 in

Edición | Edition 5 + AP



ROLF

Patricia Vidal

De la serie *Azzurra* | From the series *Azzurra*

Sin Título | *Untitled*

Año | Year 2022

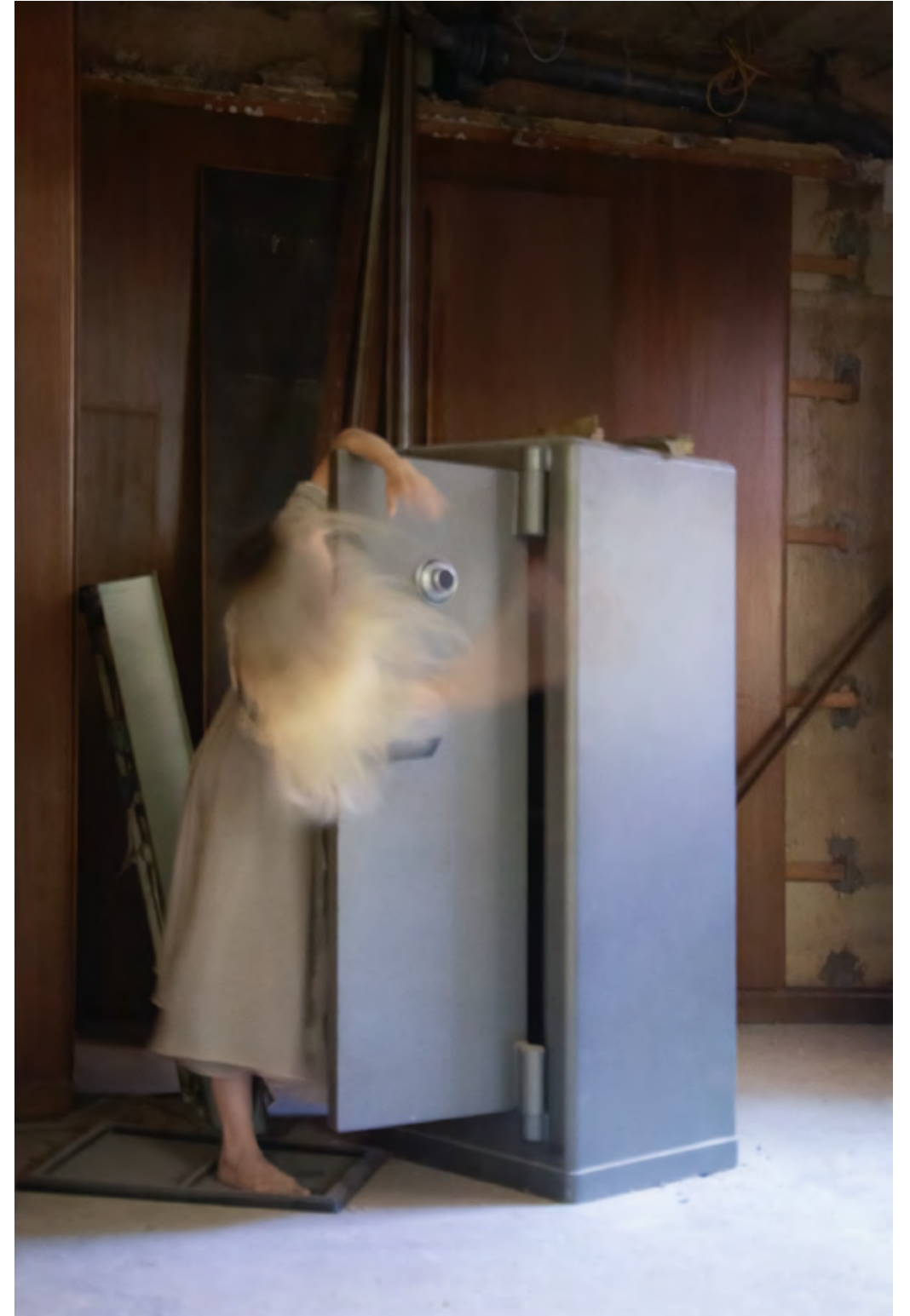
Fotografía | Photography

Archival Pigment Print

Hahnemühle Photo Matt Fibre 200 gsm

Dimensión 75 x 50 cm | Dimensions 29.5 x 19.6 in

Edición | Edition 5 + AP



Patricia Vidal
De la serie *Azzurra* | From the series *Azurra*
Sin Título | *Untitled*
Año | Year 2022
Fotografía | Photography
Archival Pigment Print
Hahnemühle Photo Matt Fibre 200 gsm
Dimensión 75 x 50 cm | Dimensions 29.5 x 19.6 in
Edición | Edition 5 + AP





ROLF

Victoria Ocampo

De la Serie *Intervenida* | From the series *Intervented*
Superficies tensas | *Tense surfaces*

Año | Year 2023

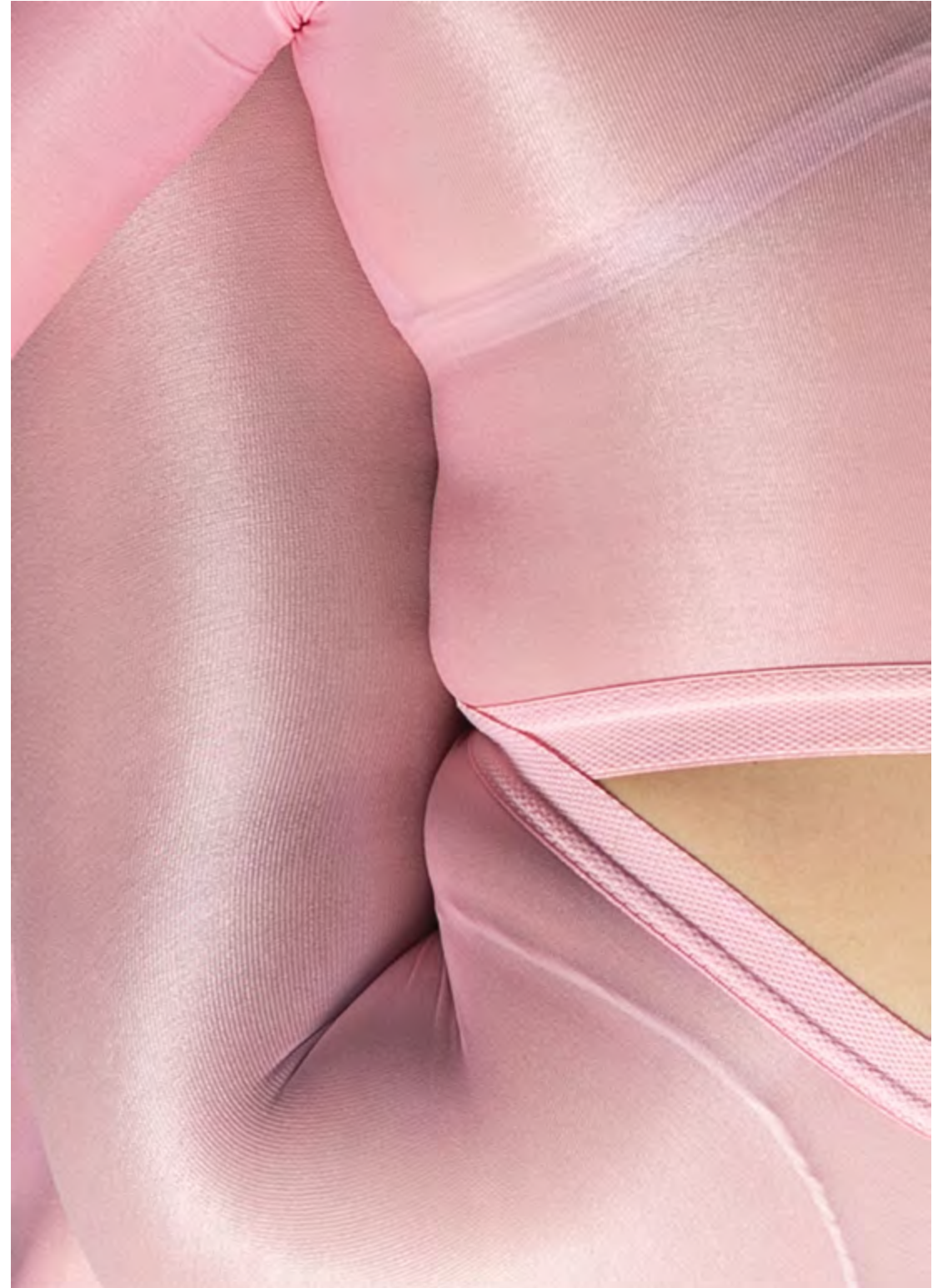
Fotografía | Photography

Archival Pigment Print

Hahnemuhle photo matt fibre 200

Dimensiones 75 x 50 | Dimensions 29.5 x 19.7 in

Edición | Edition 5 + AP



ROLF

Victoria Ocampo

De la Serie *Intervenida* | From the series *Intervented*
Cuerpo femenino | *Female body*

Año | Year 2023

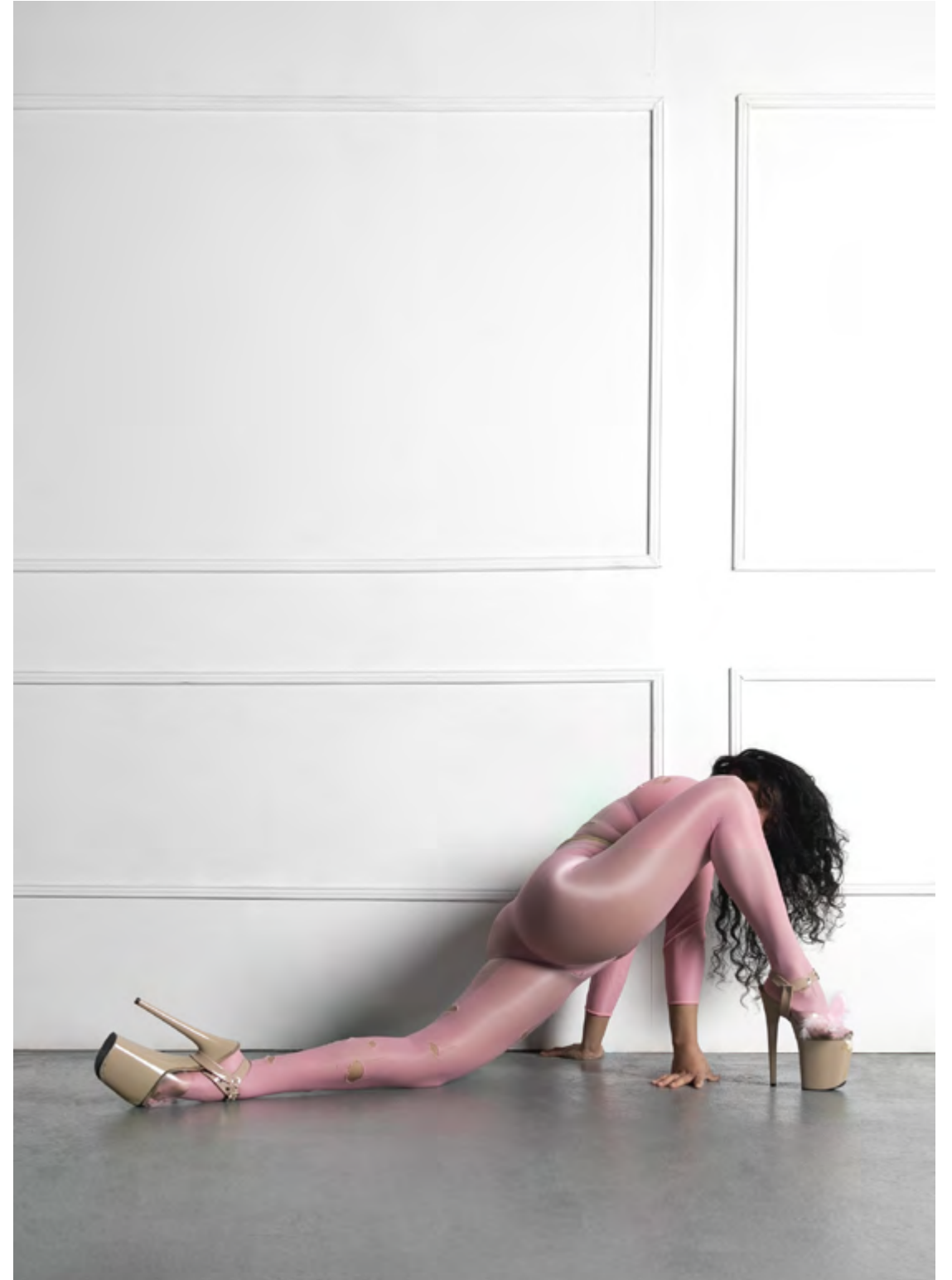
Fotografía | Photography

Archival Pigment Print

Hahnemuhle photo matt fibre 200

Dimensiones 75 x 50 | Dimensions 29.5 x 19.7 in

Edición | Edition 5 + AP





ROLF

Virginia Gauna Torres

Sin título | Untitle

Año | Year 2023

Fotografía | *Photography*

Archival Pigment Print

Hahnemühle Photo Matt Fibre 200 gsm

Dimensión 90 x 60 cm | Dimensions 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 5 + AP



ROLF

Virginia Gauna Torres

De la serie *Brutalismo* | From the serie *Brutalism*

Año | Year 2023

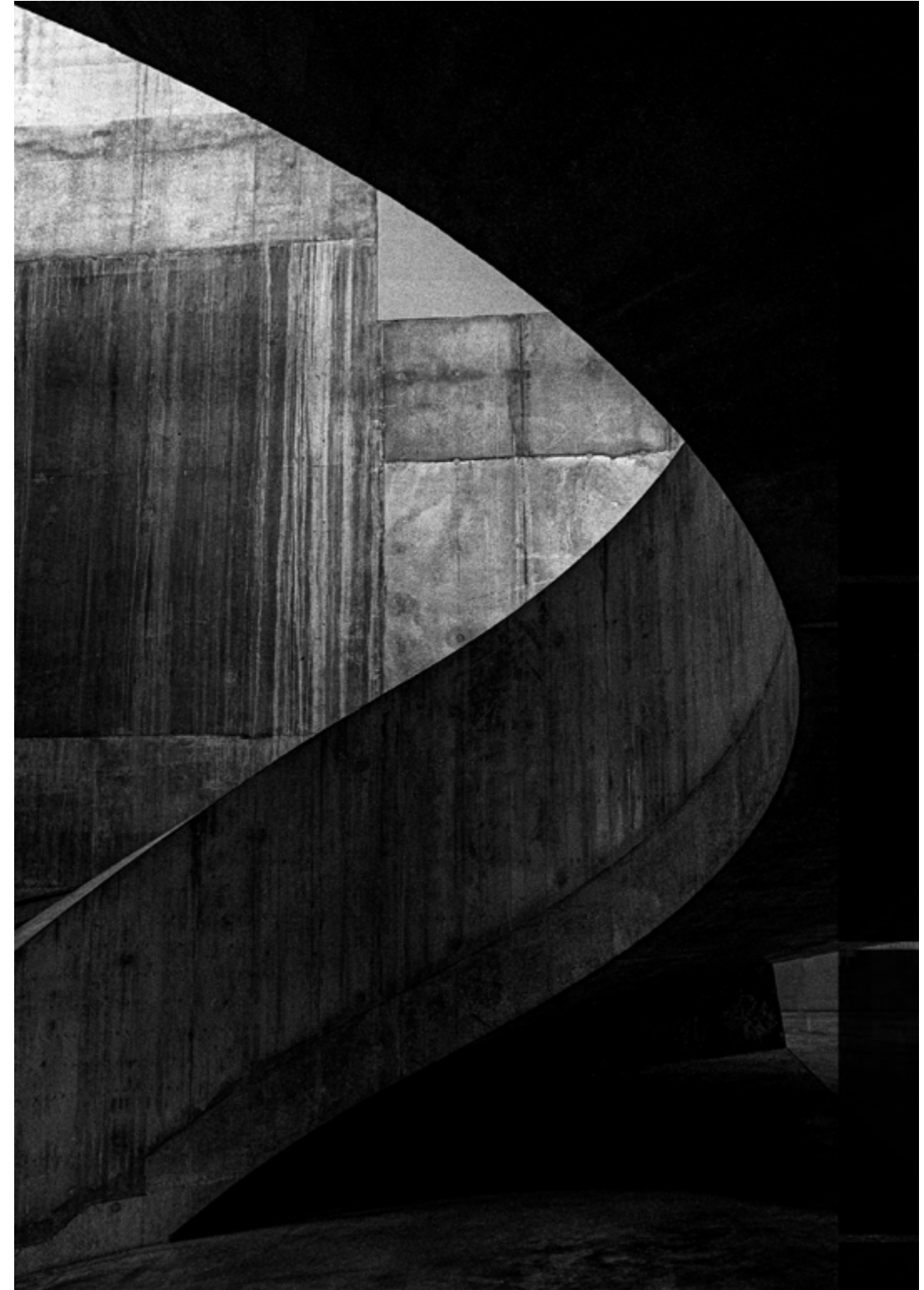
Fotografía | Photography

Archival Pigment Print

Hahnemühle Photo Matt Fibre 200 gsm

Dimensión 90 x 60 cm | Dimensions 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 5 + AP



ROLF

Virginia Gauna

Sin título | Untitle

Año | Year 2023

Fotografía | Photography

Archival Pigment Print

Hahnemühle Photo Matt Fibre 200 gsm

Dimensión 90 x 60 cm | Dimensions 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 5 + AP





Vivian Galban
De la serie *Ánima* | From the serie *Ánima*
Año | Year 2012
Ánima I | *Ánima I*
Fotografía | Photography
Archival Pigment Print
True Rag Etching Matte 310 gr
Dimensiones 110 x 110 cm | Dimensions 43,3 x 43,3 in
Edicion| Edition 2/6 + 2 AP



SOBRE LA CLÍNICA

La clínica es un espacio para la producción y reflexión de obra fotográfica circunscripta en el arte contemporáneo. Con más de una década de experiencia, hemos perfeccionado una metodología que guía los procesos individuales de desarrollo de obra en un contexto colectivo, con el propósito de formar a los participantes en el desarrollo de sus propias herramientas para la producción y evolución de sus proyectos. A través del análisis de referentes y ejercicios, categorizamos enfoques y abstraemos conceptos para aplicarlos en diversos entornos, adaptándolos a las narrativas individuales y facilitando la conexión entre lo autobiográfico y las temáticas universales. Múltiples herramientas de asistencia, tanto en entornos virtuales como presenciales, acompañan estas dinámicas para favorecer una mayor interacción.

ABOUT THE CLINIC

he clinic is a space for the production and reflection of photographic work within the realm of contemporary art. With over a decade of experience, we have perfected a methodology that guides individual processes of artistic development within a collective context, aiming to equip participants with the tools for the production and evolution of their projects. Through the analysis of references and exercises, we categorize approaches and abstract concepts to apply them in diverse settings, adapting them to individual narratives and facilitating the connection between the autobiographical and universal themes. Multiple support tools, both in virtual and in-person environments, accompany these dynamics to encourage greater interaction.

VIVIAN GALBAN | STATEMENT

> Rolf Art website link

La obra de Vivian Galban se despliega en el campo de la fotografía, cuestionando el soporte y los procesos fotográficos en la contemporaneidad. Su actividad académica, rol docente y trabajo en tecnología aplicada, son parte de su investigación artística. Vivian Galban somete el orgullo del retrato como género de representación con sólidas raíces en la historia del arte, a la disolución. Tras años de trabajar obsesivamente sobre la misma figura, ahora ella esconde su mirada y se escabulle de la fijación fotográfica. De cerca, se reduce a un campo informe y titilante de manchas de color. En otro movimiento, la artista hace regresar al cuerpo hacia el origen de aquellos misterios que la individuación moderna exorcizaba. “Bruma” (2013), “Valley of the Yosemite, from Rocky Ford-1872” (2015) y “Exposición en tiempo real” (2019) son algunos de sus trabajos más destacados donde Galbán muestra un amplio abanico de recursos técnicos para abordar experimentaciones que pasan del plano cuasi pictórico -jugando con la composición-descomposición de la imagen-, las técnicas de apropiación de las imágenes, interviniéndolas, diseccionando los soportes y disolviéndolas en placas de vidrio, hasta llegar a la “muestra relacional”, un formato que le permite a la artista ejercer una profunda experimentación con el soporte analógico, involucrando activamente al espectador en el proceso y en su obra resultante. Es toda su obra en general, el producto de un punto de vista que hace hincapié en los distintos conceptos y técnicas fotográficas más allá de los límites del propio medio, priorizando los procedimientos empleados por sobre la imagen final, una imagen que se debate entre lo que se intuye como forma y lo que se desvanece como tal, sumando al debate a otras prácticas artísticas desde un lugar interactivo, performativo e inclusive digital.

> Rolf Art website link

Vivian Galban’s work unfolds in the field of photography, questioning the support and photographic processes in contemporary times. Her academic activity, teaching role and work in applied technology are part of her artistic research. Vivian Galban subjects the pride of the portrait as a genre of representation with solid roots in art history, to dissolution. After years of obsessively working on the same figure, now she hides her gaze and slips away from the photographic fixation. Up close, it is reduced to a shapeless, flickering field of colored spots. In another movement, the artist makes the body return to the origin of those mysteries that modern individuation exorcised. “Mist” (2013), “Valley of the Yosemite, from Rocky Ford-1872” (2015) and “Exposure in real time” (2019) are some of her most outstanding works where Galbán shows a wide range of technical resources to address experiments that go beyond the quasi-pictorial plane -playing with the composition-decomposition of the image-, the techniques of appropriation of the images, intervening them, dissecting the supports and dissolving them in glass plates, until reaching the “relational exhibition”, a format that allows the artist to exercise deep experimentation with analogue support, actively involving the viewer in the process and in the resulting work. All her work in general, is the product of a point of view that emphasizes the different concepts and photographic techniques beyond the limits of the medium itself, prioritizing the procedures used over the final image, an image that is debated between what is intuited as form and what fades as such, adding to the debate other artistic practices from an interactive, performative and even digital place.

VIVIAN GALBAN | BIO

> Rolf Art website link

Vivian Galbán estudió arquitectura en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (1993), posee un posgrado en Conservación y Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico en la misma institución (1996) y se especializó en técnicas de plateado en el Penumbra Foundation en Nueva York (2018). La práctica de Galbán se extiende a través de la investigación de la fotografía como medio, cuestionando tanto el soporte como los procesos fotográficos en la actualidad. En cuanto a su actividad académica, trabaja con tecnología aplicada, y su papel como educadora y arquitecta forma parte de su investigación artística. Ha impartido talleres y seminarios en la Usina del Arte en Buenos Aires (2018), el Centro de Fotografía en Montevideo (2017), el Museo de Arte Contemporáneo en Buenos Aires (2014–2016) y el Centro Cultural Recoleta en Buenos Aires (2015). Actualmente es jefa del Departamento de Estética, Arte y Cultura Contemporánea del Instituto de Técnicas Fotográficas y Audiovisuales de la Universidad Nacional de Avellaneda, en la provincia de Buenos Aires. Durante los primeros años de su carrera, fundó la primera Agencia de Desarrollo Multimedia Interactivo: MediaLab Argentina, con sede entre Buenos Aires y Ciudad de México (1996–2010). También fue directora ejecutiva del primer Centro de Modelado y Diseño en 3D (1994–1996). Vivian Galbán lanzó recientemente su libro “Exposición en Tiempo Real” en el Museo Amalita - Colección de Arte Amalita Lacroze de Fortabat en Buenos Aires (2022). El Libro de Fotos de su obra homónima, y muestra individual, curada por Alfredo Aracil y Leandro Villaro, se presentó en la Galería Rolf Art de Buenos Aires (2019-2020), con exposiciones itinerantes posteriores en América Latina. Entre sus exposiciones individuales destacadas se encuentran “Valle de Yosemite, desde Rocky Ford, 1872” curada por Teresa Riccardi en el MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2016), y “No Sabemos Lo Que Puede Hacer un Cuerpo” curada por Valeria González en la Galería Rolf Art (2013-2014). Entre sus exposiciones colectivas, destaca “Reimaginando la Semejanza y el Paisaje” curada por Joni Sternbach, Penumbra Foundation, Nueva York (2022); “Repensando Todo” curada por Andrea Giunta en Les Rencontres de la Photographie de Arles, Espace Van Gogh (2021) y en el Consulado de Argentina (2021); “Cromática – Exterior noche / interior día” muestra doble, curada por Graciela Taquini, en el Centro Cultural Recoleta, Sala Prometeus, Buenos Aires (2014); “Fase, Encuentro de Arte y Tecnología” Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2011); “Japón” curada por Julieta Escardó y Fabiana Barreda, Espacio Prometeo – Arte Contemporáneo, Buenos Aires (2006); “Tokonoma” resultado de su residencia en Japón en el Kyoto Art Center (2005). Su obra ha recibido reconocimiento a través de varios prestigiosos premios, incluido el Premio Buenos Aires Photo (2015) y la Bienal ArtexArte (2015). Además, participó en la XVII Bienal de Artes Visuales en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, con su serie “Entre el Cielo y la Tierra” (2010). Vivian Galbán vive y trabaja en Buenos Aires.

> Rolf Art website link

Vivian Galban studied architecture at the School of Architecture and Urbanism at the University of Buenos Aires (1993), holds a postgraduate degree in Conservation and Rehabilitation of Architectural Heritage at the same institution (1996) and had specialized on silvering out techniques at Penumbra Foundation in New York (2018). Galban’s practice expands throughout the investigation of photography as a medium, questioning both the support and the photographic processes in contemporary times. As for her academic activity she works with applied technology and her role as her educator and architect are part of her artistic research. She has conducted workshops and seminars at the Usina del Arte in Buenos Aires (2018), the Photography Center in Montevideo (2017), the Museum of Contemporary Art in Buenos Aires (2014–2016), and the Recoleta Cultural Center in Buenos Aires. (2015). She is currently head of the Department of Aesthetics, Art and Contemporary Culture of the Institute of Photographic Art and Audiovisual Techniques of the National University of Avellaneda, in the province of Buenos Aires. During the first years of her career, she founded the first Interactive Multimedia Development Agency: MediaLab Argentina based between Buenos Aires and Mexico City (1996–2010). She was also the executive director of the first Center for 3D Modeling and Design (1994–1996). Vivian Galban recently released her book “Exhibition in Real Time” at the Amalita Museum - Amalita Lacroze de Fortabat Art Collection in Buenos Aires (2022). The Photo Book of her eponymous work, and solo show, curated by Alfredo Aracil and Leandro Villaro, featured at Rolf Art Gallery in Buenos Aires (2019-2020), with subsequent traveling exhibitions in Latin America. Among her individual exhibitions, notable ones include “Valley of the Yosemite, from the Rocky Ford, 1872” curated by Teresa Riccardi at MACBA- Museum of Contemporary Art of Buenos Aires (2016), and “We Do Not Know What a Body Can Do” curated by Valeria González at Rolf Art Gallery (2013-2014). Among her group exhibitions, stands out “Reimaging Likeness and Landscape” Curated by Joni Sternbach, Penumbra Foundation, New York (2022); “Rethink Everything” curated by Andrea Giunta at Les Rencontres de la Photographie de Arles, espace Van Gogh (2021) & at the Argentinean Gallery Consulate (2021); “Chroma – Exterior noche / interior día” duo show, curated by Graciela Taquini, at Centro Cultural Recoleta, Sala Prometeus, Buenos Aires (2014); “Fase, Encuentro de Arte y Tecnología” Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2011); “Japón” curated by Julieta Escardó and Fabiana Barreda, Espacio Prometeo – Arte Contemporáneo, Buenos Aires (2006); “Tokonoma” Resulting from her residency in Japan at the Kyoto Art center (2005). Her work has received recognition through several prestigious awards, including the Buenos Aires Photo Award (2015) and the ArtexArte Biennial (2015). Additionally, she participated in the XVII Biennial of Visual Arts in Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, with her series ‘Between Heaven and Earth’ (2010). Vivian Galban lives and works in Buenos Aires.

Sobre **ROLF Art**
About **ROLF Art**



Statement

DEDICADA AL ARTE VISUAL CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO

Rolf Art, localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica en Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (*estates*) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Con el fin de promover la producción y apreciación del arte contemporáneo, Rolf Art desarrolla un sólido programa global que comprende trabajos de investigación y archivo, exhibiciones, proyectos editoriales y audiovisuales, participación sostenida en ferias de arte y fotografía, encuentros de formación, colaboraciones institucionales y gestión de adquisiciones públicas y privadas; posicionando internacionalmente la obra de artistas latinoamericanos y contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales de América Latina en el mundo.

DEVOTED TO CONTEMPORARY LATIN AMERICAN VISUAL ARTS

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded in 2009 by Florencia Giordana Braun, is the only art gallery specialized in technical image in Argentina. Focused on contemporary Latin American visual arts, the gallery represents and promotes a selected group of artists & Estates that explores the limits of the image in its several expressions. The curatorial profile challenges the given conjuncture considering the social, political & economical background of artistic production as a determining factor for art's interpretation.

In order to promote the production and appreciation of contemporary art, Rolf Art develops a solid global program comprising research and archive work, exhibitions, sustained participation in leading international art & photo fairs, editorial and audiovisual projects, educational and training courses, institutional collaborations, and public & private acquisitions management; positioning the work of Latin American artists internationally and contributing to the legitimization of the visual expressions from the Latin American region worldwide.



Contacto Contact

CONTACTO | CONTACT

Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.

t: +54 11 4326-3679
e: info@rolfart.com.ar
w: www.rolfart.com.ar

HORARIO | HOURS

De lunes a viernes de 11 am a 7 pm.
Sábado, domingo y feriados cerrado.
11 am - 7 pm, from Monday to Friday.
Closed on Saturday, Sunday and
holidays.

Para agendar una visita fuera de este
horario o ante cualquier inquietud por favor
contactarse a info@rolfart.com.ar o por
WhatsApp +549 11 51787629

To book your visit after hours or in case of
any inquiry please contact info@rolfart.com.ar
or by WhatsApp +549 11 51787629



ROLF

LUN - VIER | 11:00 - 20:00 Hs.
Esmeralda 1353 | C1007AB5
Buenos Aires | Argentina
T: +54 11 48044318
@ info@rolfart.com.ar
W: www.rolfart.com.ar

ROLF

Recoleta Contemporáneo
Círculo de Arte
MERIDIANO

STANDOX
El arte del pintado.

ALAMOS

